

## ARRICAM Studio LDB-Adapter

Beim Steadicam-Einsatz ist man froh um jedes Gramm, das nicht getragen werden muss. Aber auch in anderen Einsatzsituationen kann es sinnvoll sein, die Lens Data Box nicht direkt an der Kamera, sondern über ein Kabel verbunden einzusetzen. ARRI hat dafür nun den Studio LDB-Adapter im Programm, der aus zwei Adapterplatten und einem ein Meter langen Verbindungskabel besteht. Die Studio Body Plate wird an die ARRICAM ST angesetzt, die Studio-LDB-Platte nimmt die Lens Data Box auf. Außer einer schnellen Velcro-Montage kann der Studio-LDB-Adapter direkt



an der Steadicam oder unabhängig davon angesetzt werden: Drei 3/8"-Gewinde bieten einige Montage-möglichkeiten. Zusammen mit dem Schwalbenschwanzadapter (K2 52225 0) kann der Studio-LDB-Adapter einfach angesetzt werden. Z.B. direkt an den Stützrohren mit dem Dovetail Rod Clamp (19 mm: K2 54148 0, 15 mm: K4 52563 0); wo ein 3/8"-Gewinde vorhanden ist, mit dem Schwalbenschwanzadapter (K2 52082 0), mit dem einstellbaren Arm WHA-2 Rod Bracket (K2 52150 0) an 19-mm-Stützrohren und mit dem WHA-2 Rosetten-Adapter (K2 52153 0) an der Montagerosette des ARRIHEAD. ARRI Cine Technik München, Fon 089 3809-0, [www.arri.de](http://www.arri.de)

### Beilagenhinweis

Der Postvertriebsauflage dieser Ausgabe liegen Beilagen von Sony und der fmx/03 bei. Wir bitten unsere Leser um freundliche Beachtung!

## ARRI Sky Panel

Basierend auf der ohne Quecksilber arbeitenden Planon-Leuchte von Osram hat ARRI eine praktisch schattenfreie Lichtquelle entwickelt. Das ursprüngliche Leuchtendesign wurde von ARRI in einer film-spezifischen Computersimulation optimiert und in



Zusammenarbeit mit Osram so modifiziert, dass keine Farbverschiebungen auftreten können. Korrekturfilter sind nicht mehr notwendig. Das optional per DMX fernsteuerbare ARRI Sky Panel ist ebenso bei beengten Platzverhältnissen einsetzbar und kann direkt an eine Wand montiert werden. Jedes Modul ist 440 mm x 360 mm groß und nur ca. 50 mm tief. Das glasfaserverstärkte Kunststoffgehäuse garantiert Haltbarkeit und ein geringes Gewicht.

Bis zu sechs einzelne Lichtmodule mit 21 Zoll Diagonale können in allen Anbaurichtungen miteinander kombiniert werden, Schnellverschlüsse ermöglichen einen einfachen und schnellen Aufbau und Betrieb. Flügeltore, Egg Crates, Filterrahmen und Lichtverstärker können zur weiteren Lichtlenkung einfach eingesetzt werden. Ein komplettes System – bestehend aus drei Modulen (Leuchtpanelen) – beinhaltet die Stromzuführung, 5 m Kabel mit eingebautem Dimmer und Haltebügel. Für einen sicheren Transport werden alle Komponenten in einem angepassten Koffer geliefert. Die volle Lichtleistung und volles Tageslichtspektrum ist sofort nach dem Einschalten verfügbar, Vorwärmen ist nicht erforderlich. Die Farbtemperatur ändert sich weder beim Neigen noch beim Dimmen (linear bis auf 4 %).

Die Lichtleistung wird nicht wie bei Fluoreszenz durch die Umgebungstemperatur beeinflusst, die Lampenlebensdauer beträgt mehr als 10 000 Betriebsstunden. Eingangsspannung 20 – 30 V DC, Eingangsstrom 140 W pro Modul, Betriebsfrequenz 40 – 80 kHz, max. Umgebungstemperatur -20°C – 50°C, Color Rendering größer Ra 92, Farbtemperatur 5600 K, Gewicht ca. 12 kg für 3-Modul-System. Als Zubehör sind Netzteile für 3-Modul- und 6-Modul-Systeme erhältlich. Eingangsspannung 100 V – 240 V AC, Eingangsfrequenz 47 Hz – 63 Hz, Ausgangsspannung 28 V DC, Ausgangsleistung 500 W (für 3 Module), 1 000 W (für 6 Module) Abmessungen 320 mm x 250 mm x 150 mm (LxBxH), Gewicht ca. 3,8 kg. ARRI Cine Technik München, Fon 089-3809-0, [www.arri.de](http://www.arri.de)

## Magnum Funkhandregler

Selbst in Gebäuden schafft der neue Funkhandregler für den Magnum Dolly von Movie Tech Reichweiten von über 50 m. Das Gehäuse des Empfängers ist aus schlagfestem Kunststoff gefertigt und verfügt über eine Funktionsanzeige sowie Anschlusskabel zur Elektronik. Unterstützt werden alle Funktionen der Kabelsteuerung, durch eine besondere Abstimmung wird das Gerät durch keine anderen Funkfrequenzen beeinträchtigt, wie sie z.B. von Handy, Walkie-Talkie



oder Funkschärfe verwendet werden. Durch die ständige gegenseitige Überwachung von Sender und Empfänger wird eine unkontrollierte Fahrt des Dollies verhindert. Movie Tech / ABC Products München, Fon 089 4368913, Fax 089 43689155, [www.movietech.de](http://www.movietech.de)

## Medienjacke

Während der Tätigkeit bei Film und Fernsehen entwickelte sich aus der Idee und dem Design von Heike Hünig die jetzt fertiggestellte Funktionsjacke, die in Versionen für Damen und Herren erhältlich ist. In Zusammenarbeit mit den Firmen W.L. Gore & Associates GmbH und Fuchs & Schmitt GmbH & CO entstand ein exklusives Bekleidungsstück, das speziell für Produktionsteams und Schauspieler konzipiert wurde. Als Farbe wurde ein mattes Schwarz gewählt, um nicht bei Dreharbeiten durch Reflexionen zu stören. Der Schnitt der aus atmungsaktivem und dabei windundurchlässigem Gore-Tex hergestellten Jacke bietet größtmögliche Bewegungsfreiheit und erleichtert somit das Arbeiten. Die abtrennbare Wendekapuze kann sowohl an der Außenjacke, als auch an der Innenjacke angebracht werden.

Alle Reißverschlüsse sind so verarbeitet, dass ein Eindringen von Wasser zuverlässig vermieden wird. Der außenliegende Taillentunnelzug ist durch eine elastische Kordel mit Kordelstopper regulierbar. Neun großzügig geschnittene Außentaschen bieten genügend Platz. Die Ärmel sind durch Riegel mit Klett weitenregulierbar. An der Außen- oder Innenjacke kann auf der linken Brustseite mittels Druckknöpfen eine Walkie-Talkie-Tasche befestigt werden. Wird

diese nicht benötigt, können die Drucker durch ein zusätzliches Band abgedeckt werden. Eine Schlaufe ermöglicht das Anbringen des Lautsprechermikrofons. Die auf dem linken Ärmel aufgesetzte Tasche bietet Platz für ein Handy. Auf der rechten Brustseite kann an einem Drucker eine Schnallenvorrichtung mit integriertem Dispo-Clip, Handschuh-Clip etc. angebracht werden – sowohl an der Außenjacke als auch der Innenjacke. Bei Arbeiten über Kopf verhindern die



Ärmel-Innenbündchen das Eindringen von Wasser. Die Außenjacke besitzt im Futter eine aufgesetzte Innentasche (z.B. für eine Sonnenbrille) und eine DIN A4 große aufgesetzte Tasche für die Dispo.

Die zusätzliche »Windstopper«-Jacke ist mit einem Zwei-Wege-Reißverschluss versehen, verfügt über zwei große aufgesetzte Taschen und ist sowohl im Innenkragen als auch im Saum im verdeckten Schnürtunnelzug durch eine hochelastische Kordel verstellbar. Die Innentasche auf der linken Seite bietet Platz für eine Sonnenbrille und ein Handy. Die rechte Seite bildet einen Gegenpol durch eine aufgesetzte Tasche mit Reißverschluss für das Portemonnaie. Die Reißverschlüsse oder die Taschen können auch mit Handschuhen bedient werden. Für spezielle Filmproduktionen können die Dispo-Clip-Bänder auch nachträglich bedruckt werden. Die Jacke entspricht der Norm 343 (Wetterschutz) und kann steuerlich geltend gemacht werden. Der Preis liegt bei 479 Euro zzgl. MwSt. Heike Hüning, Fon 040 6683 158, mobil: 0170 816 6666, [www.heikehuening.de](http://www.heikehuening.de)

## DVCAM + Pinnacle Edition DV

Zum Lieferumfang der DVCAM-Camcorder DSR-PD150 P, DSR-PDX10 P und DSR-250 P sowie des DVCAM-Recorders DSR-11 gehört seit dem 1. Januar 2003 standardmäßig die Schnitt-Software Pinnacle

Edition DV 4.52 (zumindest solange der Lagerbestand reicht), deren Verkaufspreis normalerweise rund 800 Euro beträgt. Das Bundle wird durch ein i.Link-PC-Board sowie ein i.Link-Kabel ergänzt, so dass die DVCAM-Kunden sofort mit der Weiterverarbeitung der Bilder am PC beginnen können. Die Version 4.52 von Edition DV ist kompatibel mit dem DVCAM-Festplattenrecorder DSR-DU1, der Anwender kann direkt auf die dort abgelegten DV-Daten zugreifen. Edition DV bietet 95 % des Funktionsumfangs von Purple. So stehen nicht nur zahlreiche Effekte wie Panning, Zooming oder Ultra-Smooth-Slow-Motion zur Verfügung, sondern auch umfangreiche Farbkorrektur-Werkzeuge wie RGB Gamma, Gain, Equalise, Luminanz, Sättigung oder Hue-Control. Ebenfalls enthalten sind TitleDeko und Hollywood FX.

## XPRI Version 5

Sonys nonlineares Schnittsystem für die professionelle Postproduktion im Standard- und HD-Bereich ist ab sofort in der Version 5 erhältlich. Die zahlreichen Optimierungen der unter Windows 2000 und herkömmlicher Hardware aufsetzenden Systems beruhen auf den speziellen Anforderungen bzw. dem Feedback deutscher Broadcaster. So dürften hierzulande auf den Veranstaltungen, die den offiziellen Launch begleiten, unter anderem die MPEG-IMX-Unterstützung, Audio-Scrub mit Jog/Shuttle, Voice-over und die 3D-Effekte mit dem Track-Ball für Interesse sorgen. Für die deutschen Broadcaster ist sicherlich die MPEG-IMX-Unterstützung wichtig, da damit das Wandeln, Komprimie-



ren und Dekomprimieren der Daten endgültig entfällt. Über die SDTI-CP-Schnittstelle spielt das Schnittsystem MPEG IMX nativ ein und aus. Auf der Timeline werden zwei MPEG IMX-Ströme inklusive des Titels in Echtzeit verarbeitet und können mit unkomprimierten Videofilms kombiniert werden. MPEG IMX kann mit doppelter Geschwindigkeit überspielt werden. Alternativ lässt sich das Material auch gleichzeitig von zwei Videorecordern aus in normaler Geschwindigkeit einspielen. So kann auf der einen Seite umfangreicheres Rohmaterial auf den Festplatten gespeichert werden, während auf der anderen Seite Sequenzen geloggt und szenenweise überspielt werden.

In allen Ausbaustufen wird XPRI mit der gleichen Software ausgeliefert, so dass die Anwender bei der Bedienung alle Freiheiten besitzen, ganz unabhängig davon, mit welchem Videoformat sie arbeiten. In den Bereichen Paint, Effekte und Titling lassen sich die entsprechenden Software Plug-ins integrieren. Vertraute Kontrollpanels wie Media-Bar, Jog/Shuttle und Audio-Fader erleichtern die Einstellung verschiedener Parameter sowie die Audiotbearbeitung.

Neben den Standard-Auflösungen ist XPRI insbesondere für den High-Definition-Bereich prädestiniert. Auf einer Timeline können HD uncompressed und HDCAM gleichzeitig verwendet werden. Unter Einsatz des King-Cobra-Echtzeitboards lassen sich darüber hinaus zwei HDCAM-Ströme in Echtzeit verarbeiten. Unterstützt werden die Formate 1080/24 p und 25 p, 60 i, 50 i uncompressed sowie HDCAM. Weltweit wurden mittlerweile über 100 HD-Systeme verkauft. Im März finden XPRI-Roadshows in Hamburg, Berlin, München und Köln statt. [www.sonybiz.net](http://www.sonybiz.net)

## JVC GY-DV 5000

Der DV-Camcorder GY-DV5000 ist eines von drei Professional-DV-Produkten von JVC, das sowohl zu Standard- als auch zu Mini DV-Kassetten kompatibel ist. Möglich macht dies ein neues Laufwerk, das sowohl mit Standard- als auch mit Mini-DV-Kassetten ohne zusätzliche Adapter arbeiten kann. Unter Verwendung von DV-276-PQ-Kassetten von JVC kann der Camcorder bis zu 276 Minuten aufnehmen. Mittels drei 0,5"-CCDs mit Mikrolinsen und räumlichem Versatz wird eine Bildauflösung von mehr als 800 Linien erreicht, die Empfindlichkeit von F:13 bei 2 000 lux. Die Kamera zeigt 100-Prozent-Video bei 0,4 lux. Die digitale Signalverarbeitung arbeitet mit 24 Bit, die A/D-Wandlung erfolgt mit 12 Bit. Über das Tri-Mode-Display können Videos, Daten oder eingeblendete Informationen wiedergegeben werden. Durch die Verwendung kleiner modularer Komponenten, die mit einem digitalen Anschluss zwischen dem Camcorder und dem Batterie-Pack kommunizieren, kann man z.B. wahlweise das Modul KA-DV5000 für MPEG-4-Aufnahmen und Clip-Logging nutzen. Wie schon der Streamcorder GY-DV300 kodiert der GY-DV5000 mittels des KA-DV5000 MPEG-4 Packs MPEG-4-Files in Echtzeit. Dieser kann mehrfache Server für das Webstreaming nutzen. Die Kamera ist auch durch einen Webserver steuerbar, der im Adapter gespeichert ist, und ermöglicht so eine Fernaufzeichnung der gestreamten Videodaten.

Verbunden mit einem PC über wired oder wireless LAN, streamt der KA-DV5000 Videos in Echtzeit und ermöglicht dadurch Webcasts von Live-Nachrichten und speziellen Ereignissen. Zum Streamen wird keine zusätzliche Software benötigt, es besteht eine direkte Verbindung zum Windows Media Player. Auch das